



కమలా
బ్రదర్స్ వారి

అనుమానం

దర్శకత్వం
కృష్ణన్ పంజు

స్టూడియో :
వివి ఎం



THIS PAGE INTENTIONALLY LEFT BLANK

నటులు :

శివాజి గణేశన్ ఎస్. ఎస్. రాజేంద్రన్
కె. వీ. తంగవేలు టి. ఆర్. నటరాజన్
కె. సారంగపాణి ఎ. కరుణానిధి
ఎస్. రామారావు ఎస్. ఎల్. నారాయణ్

నటీమణులు :

పద్మిని ఎం. ఎస్. రాజం
ఎం. సరోజ ఎస్. లలిత
ఎం. ఎస్. సుందరిబాయి కె. ఎస్. అంగముత్తు
పి. జి. లక్ష్మీరాజం

కథ :

నిర్వహణ :

కె. ఎస్. గోపాలకృష్ణన్

జి. వి. నాగేశ్వరరావు

మాటలు, పాటలు :

సంగీతం :

అనిసెట్టి

ఆర్. సుదర్శనం

నిర్మాతలు :

కమల్ బ్రదర్స్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

దర్శకత్వం : కృష్ణన్ పంజు

స్టూడియో : వీ. వి. ఎం.

నేపథ్య గాయకులు :

ఘంటసాల, పితాపురం నాగేశ్వరరావు,	
పి. బి. శ్రీనివాస్, కె. అప్పారావు,	
కె. జమునారాణి, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, ఎస్. జానకి	
సృత్య దర్శకుడు కె. ఎస్. దండాయుధపాణి పిల్ల
	ఎ. కె. చోప్రా “పద్మా”
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫి ఎస్. మారుతిరావు
అపరేటివ్ కెమరామన్ వి. పుణ్యకోటి
శబ్దగ్రహణం { పాటలు : ముకుల్ బోస్
	{ మాటలు : గోపాలరాం
కూర్పు ఎస్. పంజాబి
సహాయకులు { ఆర్. విఠల్,
	{ ఎస్. పి. ముత్తురామన్
	{ ఓ. నరసింహన్
కళ హెచ్. శాంతారాం
ప్రోసెసింగ్ శార్దూల్ సింగ్ సేత్తి
మేకప్ { కె. ఎస్. కిని,
	{ టి. ఎం. రామచంద్రన్
	{ డి. ధనకోటి, కె. గురుసామి
సెట్టింగులు { ఎస్. అరుముగ అసారి
	{ వి. నాగన్ అసారి
దుస్తులు { కె. ఎ. రహిమాన్
	{ పి. రామకృష్ణన్
ప్రాడక్షన్ ఎక్జిక్యూటివ్ ఎమ్. శరవణన్
ప్రాడక్షన్ మానేజర్లు { కె. కె. రత్నం పిల్ల
	{ ఎస్. ఎస్. మణి, టి. గణేశ్
సహాయ దర్శకులు { ఆర్. పట్టాభిరామన్,
	{ ఆర్. విఠల్

“ అనుమానం ”

— కథ —

మాధవయ్య : తెల్లనివన్నీ పాలు, నల్లనివన్నీ నీళ్ళు, అని నమ్మే అమాయకుడు. మేస్త్రీ ఉద్యోగంచేసి జీవనం సాగిస్తున్న కష్టజీవి. అతనికి మనోహర్ అనే ఒక తుంటరి తమ్ముడున్నాడు.

రత్నం : పేదయింటి పిల్ల. అయినా ఆమె నిజంగా స్త్రీరత్నం అని పించుకోదగిన సుగుణరాసి. ఆమెకు వినయ విధేయతలు గల రామూ అనే తమ్ముడున్నాడు.

అయ్యర్ : రత్నం యింటి అరుగుమీద టీ అంగడి పెట్టుకుని బ్రతుకుతూ, రత్నాన్ని తన చెల్లెలుగా ప్రేమించే వ్యక్తి. దయా హృదయం, దైవభక్తి కలవాడు.

మాధవయ్య, రత్నం, పరస్పరం ప్రేమించుకొని పెళ్ళి చేసుకుంటారు. భర్త తమ్ముడు మనోహరును మాతృప్రేమతో బాగుచెయ్యాలనుకుంటుంది రత్నం. బావమరిది రామూను పితృవాత్సల్యంతో పెంచుతాడు మాధవయ్య.

కాలచక్రం సాగిపోతుంది. మేస్త్రీ మాధవయ్య, కాంట్రాక్టరై రత్నంతో అనందంగా కాపురం చేస్తుండగా అయ్యరువచ్చి ఆ యింట్లో వంటపనికి చేరుతాడు. క్రమేణ మాధవయ్య స్థితిపరుడౌతాడు.

కొన్నాళ్ళకి మాధవయ్య తండ్రి ఏదో దూరదేశంలో మరణించగా ఆయన వుంపుడుకత్తె, ఆవిడ కుమార్తె నందిని, వచ్చి మాధవయ్యను ఆశ్రయిస్తారు. వాళ్ళు నీతిజాతి లేనివాళ్ళే అయినా తండ్రికి చెందిన వాళ్ళుకదా అని దయతలచి మాధవయ్య వారి రహస్యం దాచి, యింట్లో చేర్చుకుంటాడు.

వంటలయ్యరు రత్నంతో చనువుగా ప్రవర్తించడం చూసి అల్పబుద్ధికల నందిని అనుమానించి మాధవయ్యలో అనుమానం

కల్పిస్తుంది. నందిని మాధవయ్య రహస్యంగా మాట్లాడటం గమనించి వంటలయ్యరు తన అనుమానాన్ని రత్నానికి తెలియజేస్తాడు. భార్యభర్తల మధ్య కలిగిన అనుమానాలు వారి అన్యోన్యతకే విఘాతం కలిగిస్తాయి.

రామూ ప్రేమించిన అమ్మాయినే మనోహర్ పెళ్ళిచేసుకోవాలని పట్టుబట్టటంవల్ల, రత్నం సహృదయంతో ఆ పెళ్ళి ప్రయత్నాలు జరిపినా, అవి కల్యాణానికి బదులు కల్లోలానికి దారితీస్తాయి. మాధవయ్య రత్నాన్ని యింటినుంచి బయటికి వెళ్ళిపొమ్మంటాడు. భార్య ఇల్లువదిలిపోవడం భర్త గౌరవానికే భంగం కలిగిస్తుందనే భయంతో రత్నం తనయింటినే అంటిపెట్టుకుని ఎన్నో అవమానాలు భరిస్తుంది.

ఆఖరుకి—ఉత్తముడు రామూయే ప్రేమలో విజయం సాధిస్తాడు. మనోహరు మనసు మార్చుకుని మంచివాడౌతాడు. నందిని మాధవయ్య చెల్లెలనే నిజం బయటపడి భార్యభర్తల మధ్య అనుమానాలు అంతరించి, వారి దాంపత్యంలో ఆనందం వెల్లివిరుస్తుంది.

ఎలాగో? వెండితెరమీద చూడండి.

“ అనుమానం ”

రచన : అనిసెట్టి

1.

పాడినవారు :

ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి, కె. అప్పారావు & కోరన్

కోరన్ : హైలెసా ! హైలెసా ! ఓ హే !
ఇల్లేగద ప్రతి మనిషికి స్వర్గమూ
ఇల్లాలే ప్రతి ఇంటికి దైవమూ

పురుషుడు : భూమి తీరు చూచి ఇల్లు కట్టవోయీ
ప్రేమగలుగు చోట పెళ్లి చేయవోయీ

॥ఇ॥

స్త్రీ : తీవిమీర నడచినారు మేస్త్రీగారు
ఏదో—కన్నెపిల్ల కోరికలే కనిపెట్టినారు

పురుషుడు : సిగ్గులేవొ చిలకరించె వయారి పిల్ల—దొంగ
చూపులతో పలకరించె చక్కనోడూ

॥ఇ॥

స్త్రీ : కన్నులకూ తెరలుగప్పు కోరికేది—పగటి
కలలయందు మైమరచే కాలమేది

పురుషుడు : లేతవయసు మైకమన్న అదియె భామా
అదే పండి పండని ప్రేమ ఫలితమమ్మా

॥ఇ॥

స్త్రీ : హంసవలె అందముగా తేలిపోయె—కన్నె
ఆశలన్ని నడకయందు తెలిసిపోయె

పురుషుడు : నడకయందు తడబాటు చూపినంత—మేస్త్రీ
గుండె గుబగుబలాడె ఎంతో వింత

॥ఇ॥

పి. బి. శ్రీనివాస్ & జానకి

జాబిల్లి కన్నను నా, చెలియ సవ్వే అందం
అమృతము పొంగులే, అతి మధురం డెందం ||జా||

ఇంపైన రాగములో, కురిసెనో ఆనందం
నీ కంటి కొనల, వెల్లెనో హో స్వర్గ పథం ||జా||

శృతియై—స్వరమై
శృతియై నవ—స్వరమై మన
హృదయములేకమ్మయే
కలచెనెవో కాంక్షలే
కరంచెనో హో ప్రేమలే
ప్రణయ సుమాంజలిగా
మనసే అందించేనో
మధుర వసంతం—చెలి
మాయా జాలమిదే!

||జా||

3.

పాడినవారు :

కె. జమునారాణి

వీరు గట్టి! వారు పొట్టి
అందరూ పెద్ద సెట్టు
బ్రదర్సు అంతా భలే నీటూ ||వీ||

గట్టి ఇతడు—కలిగినవాడు కన్నెల వలపించు
సరసం విరసం తెలుసనిపించు నటసతో మోహించు
తీయని పలుకులే హృదయమే విషములే ||నీ||

పొట్టి వీరు భయంకర వ్యక్తి కోతలే తన భుక్తి
మాటలో నిన్నే పట్టి కొట్టూ పెద్ద బుర్ర యితడయ్యా

చూపులో డేంజరూ మెల్ల కన్ను యితడయ్యా ||వీ||

షోకిల ఇతడు వీధుల వెంట టిక్కు టిక్కు పోతాడు
సెట్టులో ఇతడు చక్కని పిల్లల చుట్టి చుట్టి పడతాడు
ఇతడూరిలో తిరిగే రౌడీ, అతడందరి కన్న కిలాడి
వీరంతా వూరిలో చెల్లని చిల్లర నోట్లు ||వీ||

4.

హరి కథ

పాడినవారు :

ఘంటసాల & పార్టీ

మానవులంతా మారగవలయూ
సమతా భావంతో జనులంతా
చల్లగ మనవలయూ, ఈ స్టోరీ
అందరు వినవలయూ—

అశ్వినీ, భరణి, కృత్తిక, రోహిణి,
మృగశీర్షమారుద్ర,
పునర్వసు, పుష్యం, ఆశ్లేష, ముఖం, పుబ్బ,
ఉత్తరమస్తం, జ్యేష్ఠం, మూలం, పూర్వాషాడం,
ఉత్తరాషాడ, శ్రవణ ధనిష్ఠ, శతభిష,
పూర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి—
అమ్మా పెట్టవే, అన్నం, పెట్టవే—

బొబ్బపెట్టి నొక బాలుడు, నాకు
బొబ్బట్లు తెమ్మని కోరినన్—కోరినన్—మరి
తబ్బిబ్బులై ఒక బాలుడు, పస్తు
దెబ్బకు భూమికి కూలినన్—

అమ్మా, అమ్మా, అని
ఆకలితో ఒక బాలుడు, నాకు

లడ్డు లివ్వమని ఏడ్చినన్
ఊరునాడు దద్దరిల్లెపో, తొందరినననోం,
రిందరినననోం, దరినోం, రినోం, నోం—

తల్లి కుమిలి, కుమిలి ఎంతో ఏడ్చెనే—
పోలేవా, పోలేవా, ద్వారకాపురి నీవు, స్వామీ,
ఆ పరంధాముడు, అపద్భాంధవుడు
దీనుల ప్రేమించు, రాధాకృష్ణుడున్న,
ద్వారక పోలేవా—

ఏమనినే తెలిపేన్, ఫాన్, ఫాన్, నా మనసు
ఏమనినే తెలిపేన్

ఏడ్పులతో నిండు దుర్భరగాధ మరి

॥ఏమని॥

ఉప్పలూ, పప్పలూ, కరువాయెనంచు
ఉప్పలూ, పప్పలూ, అప్పుగానైన—కృష్ణ—
పిల్లలకు పెట్టించవేలనని

॥ఏమని॥

నడచె, బలహీనుడోపికతో నడచె

బహుదూరమే వడిగ నడచె—

నడువసాగెతాను, ద్వారకకు నడువసాగెతాను

గుట్టమిట్ట పల్లమనక పోయెను

ఊగేను, తూగేను, మనోవేగమున తాను

అగయ్యా, చూడయ్యా,

నీ విజిటింగ్ కార్డెదో చూపయ్యా

మా యిష్టం లేకండా మొసగాళ్ళే పోలేరు

నిన్నసలు భవనంలో అడుగుపెట్టనివ్వం

అగయ్యా, తిరిగిపోవయ్యా, పెద్ద గొడవయ్యా

ఎత్తాడు, విప్పాడు, నవ్వాడు,

భుజించె, ఒకపడికెడు తను భుజించె

ఆత్మయుడిచ్చు విషమైనను అది అమృతమేయని

భుజించె,

తన బాల్య మిత్రుని కాపురమ్ము

భాగ్యమ్ము పొందునని భుజించె

మరియొక పిడికెడు పట్టెన్—

మంగళం శుభ మంగళం,

నిత్యజయ మంగళం శుభ మంగళం

5.

పాడినవారు :

పి. నాగేశ్వరరావు, & ఎల్.ఆర్. ఈశ్వరి

స్త్రీ : పొయను పిల్లను మరసితివేమోయ్
మామయ్యా! ఓ మామా!
నే పిలిసిననూ పలుకవిదేమోయ్
మాటా యిచ్చానా—మనసూ ఇచ్చానా
ఎన్నోబాసలాడి నన్ను యిడిసిపోతావా

పురుషుడు : సాధించకోరాణి
వేధించకోరాణి
నిన్నే మది నమ్మి బతికివున్నానే
నీపై మోజేనే—కన్నెపిల్ల మోజేనే
పిల్లా ఎల్లకాలం నీకు దాసుణ్ణి!

స్త్రీ : కల్లలాడకోయ్! ఉల్లందోచకోయ్
విల్లుతీయమాకోయి మన్మధుడా
పొళ్ళు మోహమందు పొంగెనోయి

పురుషుడు : సింగారి నాయెంటరాయే—జంటనీవే—అహ
రంగైన పొన్నెలాడి రాయె
తిన్నంగ తీసికెళ్ళి సిమ్మాదిరి సామిసెంత
ఏస్తాను నీకు మూడుముళ్ళూ

ఇద్దరూ : ఈడూ జోడుగా—తోడూ నీడగా
సంసారమె సాగిపోవులె

పురుషుడు : ఇద్దరికొక గంపెడు పాపలు సాలులె

ఇద్దరూ : తానా తందాన—పిట్టలే శాస్త్రాలు సెపుతాయి

పురుషుడు : సక్కని పిట్టవు నీవేలె పిల్లా

స్త్రీ : అల్లరి పెట్టావో కొడతాను జెల్ల

పురుషుడు : గల్లంతు సెయ్యకె కమ్మని పిల్లా తహనే—తందాన

స్త్రీ : తావీజులే అమ్ముతామో సామీ!

పురుషుడు : మనసు మార్చుటకు మందులిస్తాం—అమ్మీ!

అంత్రాలు తంత్రాలు కడతాము సామీ!

ఇద్దరూ : ధీంతడక్కు తెలాంగు ధిన్నె భయ్యా! భయ్యా!

స్త్రీ : కొంచెం సిల్లర కాసులుంటే ఎయ్యండయ్యా - అయ్యా!

పురుషుడు : కన్నెపిల్లను పిచ్చిసూపులు నూశావ్ నూశావ్

నీ సెంపలు సెళ్ళున మోగే నబ్బీ తెలుసా తెలుసా

స్త్రీ : కొండలు గుట్టలు అడవులు దాటీవొచ్చాం! వొచ్చాం
నిన్నా పెద్దకు సోదిసెప్పి పోతాం! పోతాం!

పురుషుడు : మొగ్గలు వీస్తాం బాబూ వెయ్యి కానీ! కానీ!

ఈ మరదలు పిల్ల అందాలందు రాణీ! రాణీ!

ఇద్దరూ : ధీం తడక్కు తెలాంగు ధిన్న భయ్యా! భయ్యా!

కొంచెం సిల్లర కాసులుంటే ఎయ్యండయ్యా - అయ్యా!

పురుషుడు : ఓ అమ్మీ

స్త్రీ : ఓ అయ్యా!

పురుషుడు : ఓ నాయనా

స్త్రీ : ఓ సామీ!

పురుషుడు : ఓ అయ్యా! ఓ అమ్మీ! ఓ బాబూ! బాబూ
వెయ్ బాబూ కాణీ!

6.

పాడినవారు :

కె. జమునారాణి

చక్కని రాజా వచ్చాడా
 చల్లగ నన్నే వెతికాడా—కడు చల్లగ నన్నే వెతికాడా ||చ||
 ఆ తోట బాటల నడిచాడా
 ఆ— తీగల మాటున నిలిచాడా ||చ||
 చిన్నారి నన్నే కోరెనంటూ చిరునగవే చిలికాడా
 ఈ విలాసం ఇలలో లేదని ఆనందముగ పలికాడా ||చ||
 మల్లెపూల పొదచెంత ప్రీతిమీర వెతికాడా
 వేదనలోనే మనలేనంటూ పలవరించి పిలిచాడా ||చ||

7.

పాడినవారు :

ఘంటసాల

అనుమానం—నీలో అనుమానం
 ఏలా అనుమానం
 అనుమానం ఇలలో పెనుభూతం ||అ||
 ఆనంద నిలయమౌ ఒక సంసారంలో
 అనుమానం విషజ్వాల రగిలించే
 ఆదర్శాలన్నీ ఆహుతియైపోయే—
 చింతలలో జీవితములె చితులై మండేనా ||అ||
 పవిత్ర హృదయాల ఉన్నత శిఖరాల
 అనుమానపు తుఫాను వీచేనా
 అనురాగాలంతా ఆవేదనలాయె—
 స్వర్గమౌ కాపురమే సరకంగా మారే ||అ||
 అనుమానపు అంధకారమే కన్నులు మూసినా
 మానవులా వివేకమే మరుగొనా
 ఆలోచన తీరినా ఆవేశం మీరినా—
 హృదయాలె తీరని బాధా భరితమౌ ||అ||

కన్నెవయసు, చిన్నారి సొగసు
కలలు పండే మనసు
లేత హృదయం ఆనందమొలుకు
సాగె నొక కులుకు—నాలో
వెల్గె నొక తళుకు

॥క॥

ఏలా హృదయమంతా
కలవరించు కాంక్షలూరించు
ఏదో మాయ సన్నే
దివ్యలోకాలందు తేలించు
మోహలేవో !
మోహలేవో మనమూగించెను
ఎదనూరించి లాలించెను

॥క॥

భువినే మరచి పాడే
మనసు వీణా
మధుర గీతాలే
వింతౌ విరహమందే
విరిసె నాలో
ప్రణయ లోకాలే
మోహలేవో !
మోహలేవో మనమూగించెను
ఎదనూరించి లాలించెను.

॥క॥

THIS PAGE INTENTIONALLY LEFT BLANK

కొలంబియా

రికార్డులలో

కమాల్ బ్రదర్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

“అనుమానం”

చిత్రములోని పాటలను వినండి !

GE. 35166 { జాచిలి కన్నను నా
చక్కని రాజా

GE. 35167 { వయసు పిల్లను
కన్నె వయసు



సరస్వతి స్టోర్సు, మద్రాసు-2